

МКУК «Оричевская районная ЦБС»
центральная детская библиотека

+10



Люди и куклы



Дайджест

Оричи,
2019 г.



«Мир кукольного театра – это невинность детства, его чистота и непосредственность, и мудрость философа. Для меня театр кукол всегда таит особое очарование, поскольку является уникальным явлением в сфере искусства: по своей удивительной простоте и по своей многозначности это настоящая Вселенная таинственного и образного, загадочности и фантазии. Возникая в реальном времени и пространстве, театр кукол возвращает нашим душам истинную сущность».

(Известная деятельница индийского театра кукол Капила Ватсяаян).

ТЕАТР КУКОЛ



Это одна из разновидностей кукольного вида искусства. В спектаклях театра кукол внешность и физические действия персонажей изображаются куклами-актёрами. Куклы-актёры обычно управляются и приводятся в движение людьми, актёрами-

кукловодами. Словосочетание «кукольный театр», по мнению кукольников, является некорректным, поскольку прилагательное «кукольный» ассоциируется с понятием «ненастоящий». Правильно говорить: «театр кукол», так, кстати, называются все профессиональные театры.

Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками древнего Египта. Разыгрываемые с помощью статуэток сцены из жизни Бога Осириса собирали толпы людей.

В древней Греции делали огромные фигуры, которые украшали драгоценными камнями и приводили в движение по особым праздникам. В Греции кому-то пришла в голову мысль изобразить мир с помощью ящика, в котором нет передней стенки. На дне ящика придумали прорези, чтобы вставить палочки и управлять куклами. Из маленьких детских сенок выросли целые пьесы, и получился театр.

Во всем мире кукольный театр стал подлинно народным искусством. Кукольники играли многие народные сказки, притчи, легенды.

В КАЖДОЙ СТРАНЕ ЕСТЬ ЛЮБИМЫЕ КУКЛЫ



Французы вырезали из дерева весёлую куклу, звали его **Полишинель**. У него огромные глаза и розовые щёки. Секрет настроения куклы зависит от поворота её головы.



В **Италии** любимой куклой считают Пульчинеллу. **Пульчинелла** переводится как петушок, уж очень он задиристый и смешной.

Любимец **немецкого народа** – **Касперле**. Он – озорник и плут, играет в пьесах для взрослых и детей



В **Англии** существует непобедимый **Панч**, который сражается с придворными, полицейскими, офицерами и палачами. Он всегда побеждает, а публика ликует.



РУССКИЙ ПЕТРУШКА

Первое упоминание о кукольном театре в России было в 1609 году. Одной из первых кукол стал **Петрушка**. Его полное имя Пётр Петрович Уксусов.



Впервые Петрушку увидел в России немецкий писатель, путешественник и дипломат Адам Олеарий. Это было почти 400 лет назад! В 1700 году состоялись первые в России гастроли кукольников.

Петрушка – перчаточная кукла. Ширма петрушечника состояла из 3 рам, скреплённых рамами и затянутых ситцем. Она ставилась прямо на землю и скрывала кукольника. Шарманка собирала зрителей, а за ширмой актёр начинал общаться с публикой. Комедия с Петрушкой разыгрывалась на ярмарках и балаганах. Существовали основные сюжеты: лечение Петрушки, обучение солдатской службе, сватовство и свадьба, покупка лошади и испытание её. Каждая сценка изображала схватку с тем или иным персонажем с помощью кулаков, палки.

В начале XX века «Комедия о Петрушке» видоизменилась. Петрушечники стали выступать на детских праздниках. Петрушка, балагур и хулиган, стал другой, более вежливый. Куклу сделали марионеткой.

Известен балет 1911 года И. Стравинского «Петрушка» с В. Нижинским в образе народного любимца.

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ТЕАТРОВ КУКОЛ

Три основных типа:



1. **Театр верховых кукол (перчаточных)**, управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой.



2. **Театр низовых кукол (кукол-марионеток)**, управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволоками. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской



3. **Театр кукол срединных (не верховых и не низовых)** кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов.

ВИДЫ КУКОЛ

1. **Марионетка** — разновидность куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей. К рукам, ногам, туловищу и голове куклы крепятся верёвки, продеваемые через отверстия так называемого «креста», посредством наклонов которого кукла делает человеческие движения.

2. **Куклы перчаточного типа.** Конструкция перчаточных кукол состоит из головы на пальце и перчатки на руке кукловода. Петрушка — один из представителей перчаточных кукол.

3. **Гапитно-тростевые куклы** — приводятся в движение с помощью трости, на которую надета кукла. У таких кукол может быть не одна, а две трости, тогда и управляется она двумя руками.

4. **Ростовые куклы.** Кукла надевается на человека. Изготавливается на специальном каркасе и может быть самых разных размеров.

5. **Куклы вертепа.** Тело куклы насаживается на рукоятку, держа которую кукловод проводит куклу по щели вертепа. Обычно куклы вырезаются из дерева и обшиваются тканью или раскрашиваются.

6. **Мимирующая кукла** — верховая театральная кукла из мягких материалов. Пальцы актера, которые находятся в голове куклы, управляют глазами, ртом, носом куклы.

7. **Куклы театра теней.** Это плоскостные фигурки. Их показывают на освещенном экране в виде силуэтов.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С. В. ОБРАЗЦОВА (Г. МОСКВА)



Он является одним из самых известных кукольных театров России и единственной в мире Академией искусства играющих кукол, занимается подготовкой профессиональных актёров, режиссёров, художников-кукольников. Театр **организован в 1931 году**. Большую часть спектаклей поставил С.В. Образцов, с



1949 года он работал директором театра. В 1937 году при театре создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире.

КИРОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ



Кировский театр кукол – один из старейших в России. Он был **создан в июне 1935 года**. Осенью того же года, с приходом директора и режиссера С.В. Воронцового театр смело заявил о себе как о самостоятельном, профессиональном коллективе. Спектакли «Марфа-летчица», «Мишка-рыболов», «Балда» были очень любимы юными зрителями.

В этом же году были организованы первые курсы по подготовке актёров-кукольников для создания районных самодеятельных театров кукол в областных городах Яранске, Орлове, Слободском.

В 1937 году Кировский областной театр кукол продолжает постановки не только для юного зрителя, но и для взрослых.

В 1941 году после гибели С. В. Воронцового во главе театра становится актёр и режиссёр А.Н. Афанасьев, чьё имя в 2009 году было присвоено театру.

Годы войны тяжело отразились на Кировском театре кукол. Многие кукольники ушли на фронт, учреждение осталось без государственных дотаций,

актёрам приходилось на попутках добираться до районных центров, чтобы показать спектакли.

Но театр не прекращал своей работы. Актёры выступали с концертными программами и агитационными спектаклями для взрослых по госпиталям, клубам, призывным пунктам, воинским частям города и области.

Начинается творческое сотрудничество с известным драматургом Е. Шварцем. В 1942 году по его пьесе, написанной специально для Кировского театра кукол, А. Афанасьев ставит спектакль «Красная шапочка».



В 1957 году театру предоставляют первое собственное стационарное помещение со зрительным залом, фойе, мастерскими по изготовлению кукол (второй этаж одного из старейших зданий города Кирова (ул. Карла Маркса, 73).

Период с 1974-1999 годы связан с именем заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессором Ленинградского театрального института М.М. Королё-

вым, который приезжал в Киров на постановку спектакля Я. Гашека «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа». С 1974 по 1999-е годы место художественного руководителя театра занимает сын Анатолия Николаевича – заслуженный артист РСФСР В.А. Афанасьев.

С 2008 года театр возглавил В.Г. Пырегов.

Долгожданным событием для Кировского театра кукол стало **открытие в декабре 2009 года нового здания**. Сейчас в театре есть два зрительных зала, сцена, оснащённая по последнему слову техники, новейшее электроосветительное и звуковое оборудование, просторные и светлые художественно-производственные цеха. Открытие здания стало новым этапом развития Кировского театра кукол.

ТЕАТР «БУРАТИНО» С ПИЩАЛЬЕ ОРИЧЕВСКОГО РАЙОНА

21 мая 1998 года Приказом департамента культуры и искусства Кировской области театру кукол «Буратино» с. Пищалье присвоено звание «Образцовый» (руководитель – Валентина Васильевна Малова). Он начал свою работу с 12.09.1995 года при Доме культуры как кукольный кружок.



Состав коллектива разновозрастной: в основном это дети от 8 до 17 лет.

За время работы коллектива созданы спектакли: «Аленький цветочек», «Кот в сапогах», «Волшебное колечко», «Цирк, цирк, цирк», «Лесные чудеса», «Золушка». Большой популярностью у зрителей пользуется «сериал» «Истории кота Мурзика». Каждая сказка или история - авторская работа руководителя.

Здесь есть разные куклы. И такие, которые своё отыграли, теперь являются музейными экспонатами. Например, тростевая кукла Мартын. Он хранится ещё и как память о Даниле Яковлевиче Мордвинове, известном мастере-кукольнике Театра на Спасской. Ежегодно театр пополняется новыми куклами – персонажами: восточные красавицы, цари и королевны, Кощей Бессмертный, русские красавицы, всевозможные звери и др. тряпичные артисты. В изготовлении реквизита и декораций принимают активное участие сами юные артисты. Участниками театра изготовлено более 70 кукол.



Валентина Васильевна постоянно оказывает помощь в подготовке и проведении областных праздников «Истобенский огурец» и «Играй, нелюбинская хромка!».

Руководитель проводит мастер-классы для начинающих кукловодов, интересные встречи-занятия со сказочными героями из «Бабушкиного сундучка» для воспитанников детских садов, прини-

мает участие в выездных семинарах, которые проходят на базе Пищальского центра культуры и туризма.

Коллектив участвует в районных и областных праздниках, фестивалях и конкурсах. Это областной конкурс народного юмора «Скоморошина» (г. Котельнич, 2003 г.); областной ежегодный праздник «Истобенский огурец»; Всемирные сказочные игры; праздничные спектакли

В областном конкурсе любительских театров кукол «Живая кукла» театр награждён дипломом «За лучшую сценографию, а в областном конкурсе любительских театров кукол «Живая кукла» – диплом «За верность традициям театра кукол».



СОДЕРЖАНИЕ

1.	Театр кукол.....	3
2.	В каждой стране есть свои любимые куклы.....	4
3.	Русский Петрушка.....	5
4.	Основные типы театров кукол.....	6
5.	Виды кукол.....	7
6.	Государственный Академический центральный театр кукол им. С. В. Образцова (г. Москва).....	8
7.	Кировский театр кукол.....	9
8.	Театр «Буратино» с. Пищалье Оричевского района.....	11



ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. **Народные коллективы** [Электронный ресурс] : Режим доступа : <http://orichircks.ru/> (12.04.2019).
2. **Основные типы театров кукол** [Электронный ресурс] : Режим доступа : <https://ronl.org/lektsii/istoriya/> (15.04.2019)
3. **Первое упоминание о кукольном театре в России относится к 1609 году** [Электронный ресурс] : Режим доступа : <http://900igr.net/prezentacija/mkhk/ozornik-petrushka-150594/> (12.04.2019).
4. **Петрушка (персонаж)** [Электронный ресурс] : Режим доступа : ru.wikipedia.org (16.04.2019).
5. **Трухина, Т. Люди и куклы. 20 лет играют в образцовом театре из Пищалья «Буратино»** [Электронный ресурс] : Режим доступа : <http://oiskra.ru/> (15.04.2019).

**Наш адрес: 612080, пгт Оричи,
ул. М. Гвардии, 32
тел.: 2-16-30**

В контакте: <https://vk.com/id256685095>

E-mail: orichi_cbs_db@mail.ru

**Библиотека работает ежедневно,
кроме субботы, с 9.00 до 18.00 ч.**

**Каждый последний четверг
месяца – санитарный день.**

Составитель:

Г.Ю. Бронникова,

библиотекарь центральной детской библиотеки.